****

**SZKOLNY KONKURS SZOPEK BETLEJEMSKICH**

 **REGULAMIN KONKURSU**

1. **Celem konkursu jest:**
* Zachowanie tradycji budowania szopek bożonarodzeniowych;
* Pobudzenie inwencji twórczej w zakresie inscenizacji szopek z wprowadzeniem akcentów regionalnych;
* Prezentacja szopki bożonarodzeniowej jako elementu kultury chrześcijańskiej i narodowej;
* Rozwijanie wrażliwości estetycznej dzieci i młodzieży oraz uzdolnień plastycznych;
* Ukształtowanie aktywnej i twórczej postawy społeczeństwa wobec sztuki oraz tradycji kulturowej związanej z obrzędami okresu Bożego Narodzenia;
1. **Tematyka konkursu**

**Zadaniem uczestników konkursu jest wykonanie przestrzennej pracy– szopki bożonarodzeniowej statycznej lub ruchomej. Koniecznie należy uwzględnić wyraźne elementy tradycji Bożego Narodzenia. Oceniane będą: nawiązanie do tradycji, architektura, figurki, kolorystyka, nowatorstwo, dekoracyjność i ogólne wrażenie estetyczne.**

**3. Prace oceniane będą w 2 kategoriach wiekowych:**

* + 1. Klasy 1-3,
		2. Klasy 4-6.
1. Każdy uczestnik (zespół uczestników) powinien dostarczyć jedną **pracę przestrzenną** wykonaną **z dowolnego tworzywa**, przy czym zaleca się wykonywanie szopek z materiałów naturalnych: sznurków jutowych, lnu, roślin itp. Ze względu na specyfikę pracy przy powstawaniu szopek mogą pomagać także inne osoby (rodzice, rodzeństwo.).
2. **Konstrukcja szopki powinna być stabilna**. Wszelkie elementy powinny być przymocowane w taki sposób, by nie przesuwały się. Pracę należy opatrzyć metryczką zawierającą dane: imię i nazwisko autora lub autorów, kategorię wiekową i klasę.

6. **Szopkę należy dostarczyć do 10.12.2019 (wtorek) do Pani Edyty Wyrwas.**

**Ocena prac:**

* 1. Prace oceniać będzie Komisja Konkursowa powołana przez organizatorów specjalnie do tego celu.
	2. Szopki będą oceniane według następujących kryteriów:
* ogólne wrażenie artystyczne, oryginalność pomysłu;
* opracowanie ogólne, dobór i wykorzystanie materiałów (w szczególności naturalnych);
* ![MC900183086[1]]()wkład pracy;
* estetyka pracy oraz trwałość konstrukcji;
* walory plastyczne (kompozycja, kolorystyka, dodatki).